

এমনি নিমগন, ক'ল মন, সে রস-পানে,
কেবা কোথায়, কিবা নিশি-দিবা, কিছু না জানে ।
শ্রবণ করে ভোগ, শোক রোগ, সকল তুলি' ।
দেবতা বেন তা'রে ভব-পারে, লইল তুলি' ॥ ১৪০ ॥

জানুতে করি' ভর, অতঃপর, (পীরস-পানে
হয়ে শীতল-শান্ত) চায় পাঙ্ক মায়ের পানে ।
বিতরি' করছায়, বলে মায়া, "অশীষ লও,
সকল রোগ শোক দূর হো'ক, অমর হও" ॥ ১৪১ ॥

কবি বলিল "দেবি' তোমা সেবি' সব আমার !
করোছি পদ-লাভ, কি অভাব, আহরে আর ?
সতত এই ঠাঁই, স্থান পাই, আগের মত,
সেই আশ্রয় মাগি, তা'রি লাগি শরণাগত" ॥ ১৪২ ॥

বলিল মায়া-মাতা, "বিশপাতা পুরা'বে আশ ;
তোমারি হ'বে, কবি, এ অটবী, ছাদল হাস ।
শুন' আমার কথা, মনোব্যথা, না র'বে আর ;
আইলে কি কারণ, বিবরণ, শুন তাহার" ॥ ১৪৩ ॥

"বালিকা কলপনা, সে ললনা, কিছু না জানে,
পাঠা'লু আমি তা'রে, তোমা-দ্বারে, সারথি-ভানে ।
তোমার অনুরাগে হো'ক আগের আঁহতি-সেক,
হৃদয়ে বিয়া দিয়া, চুই ছিয়া, করিব এক" ॥ ১৪৪ ॥

হনে ভাবিল ওণী, "দিন জুগি' রহিব জিয়া,
তখন যুঁত জীব, প্রাণ দিবে, বিবাহ দিয়া ;
ত'হিন বাঁচি কিসে ! আসীবিষে জুড়য়ে পালি,
দংশে যদি না সে, বিষ-স্থাসে ছইব কালি ॥ ১৪৬ ॥

কেম খিজলি-রেখা, দিল দেখা, এ খেলা খেলি' !
কেন বা গেল চলি' আঁখি ছলি', আঁধারে কেলি' !
কোথা লুকালে প্রিয়ে ! দেখা দিলে বাঁচাও প্রাণ !
দেখি আরেকবার, সে তোমার, বিধু-বয়ান !" ॥ ১৪৭ ॥

রাজসী মাথা-সখী, তার লখি', বলিল "আহা !
ছবি একটি আছে আমা-কাছে, দেখ'-সে তাহা ।
দেখিতে দোষ নাই, এই টাই আইস উঠি',
কি ছবি নাহি ক'ব, দেখি তব নয়ন-চুটি !" ॥ ১৪৮ ॥

এত বলি' লইয়া অঞ্জন-শলা
কবির নয়নে মাখাইয়া-দিল কজ্জলের মলা ।

সে যে ভাবাজ্ঞান

নিখিল-রঞ্জন !

চক্ষু-কার গুণ তাঁর নাহি যায় বলা ॥ ১৪৯ ॥

প্রেমের আগুণ, করিয়া দিগুণ,

দূর-বাসী বন্ধু-জনে নেত্র-পথে আনিতে নিপুণ ।

ভুজানাক-কারী

যরীচিকা বারি

পিয়াল প্রেমিক জনে, এই তার গুণ ॥ ১৫০ ॥

ভাবাজনে অপূর্ণ নয়ন লভি

সক্যাজি-গিরি-শিখরে কল্পনায়ে নিরখিল কবি ।

ভূষিছে, বাসিকা,

চাক অট্টালিকা ;

সবে সখী শরৎসী সুকচি মাধবী ॥ ১৫১ ॥

দিবা হুঁহা-বাতায়ন,

তথায় তিন জন

প্রাণের পরিজন,

লইয়া কাছে :

সমীরণ সুধা ঢালে,

কল্পনা ছেন কালে,

হাতটি দিয়া গালে,

বসিয়া আছে ।

মাধবী, শরৎসী,

সুকচি, তিন সই

জানে না সখী বই

কোন জনায় ।

মাধবী শরতে মিলি,

হাসিছে খিলি খিলি,

সুকৃতি নিরিখিলি

কেশ বিনায় ॥ ১৫২ ॥

কুসুম কাননে সখা,
শোভয়ে পুষ্প লতা,
লালিত্য চকলতা

মিলিত করি' ।

তাহা করি' অতিক্রম,
সজ্জনী-সমাগম
কি শোভে অরুণম,
আ-ঘরি-ঘরি !

ঈহৎ বহিলে বায়,
পুষ্প-লতা হোতায়,
হাসিয়া পড়ে গায়

সবে সবার ।

হেতা বায়ু হান্ধালাপ,
অঙ্গ লতা-কলাপ,
স্তনের পরিমাপ

কুলের ডার ॥ ১৫৩ ॥

বাতারন পেয়ে মুক্ত,
মলয় সুধা-সিক্ত,
সৌরভ সংযুক্ত

হিঙ্গোল হানে ।

কল্পনা সুদীর্ঘে উঠি,
ধরি' কপাট-ছুটি,
আঁখির দ্বিল ছুটি
বাহির পানে ॥

হেরিল অমনি ধনী,
সুধার যেন ধনি,
বিশদ নিশামণি,
কুহুদ-প্রাণ ।

জ্যোৎস্না-আঁচল-ধার
ধসি' পড়িছে তার,
সঁকার অন্ধকার
না পায় আশ ॥ ১৫৪ ॥

লতা-পাতা তাত্র-কচি,
মালিন্যে এবে খুঁচি'
গরোছে শুদ্ধ গুচি
রক্ত-ভান ।

ফুল কিবা ফুটিয়াছে !
কে ছায় গঠিয়াছে,
বনেরে করিয়াছে
জীবন-দান !

হেতায় রম্য অটবী,
কোথায় ছায় কবি,

জাগিতে তা'রি ছবি,
কল্পনা-প্রাণে ।

নয়নে উদ্যান শোভে,
কোকিল প্রভি-লোভে,
হৃদয় কেন কোভে

হৃদয় জানে ॥ ১৫৫ ॥

কোকিল ডাকিল কুহু,
কল্পনা করি' উহু,
নিশ্বাস কেলে মুহু,
পর্যণ কাহে ।

এ হেন রঙ্গ নিরখি',
তাহার দুই সখী,
করিয়া চোখোচখী,
কহিল ছাঁদে ॥

"হেতা আর পরখই,
কথা-বারতা কই ;
কেন লো প্রাণ-সই
উতলা অত ?

ভাবিয়া হ'ল যে সারা,
ঠেকে কেমন ধারা,
টিক লো মণি-হার

ফণীর মত" ॥ ১৫৬ ॥

স্বকটি অবাক্ যাবি
 হেরিল কানাকানি,
 জাবিল "কি না জানি
 পাকিছে কল ।"
 মিলিল "তোরা কি হ'লি !
 যে দেখি গলাগলি,
 কি এত বলাবলি,
 আমায় বল্ ॥"

শরৎ, মধুর-স্বরে,
 কহিল হাস্ত-ভরে,
 "বলিতে মানা করে,
 মাধবী মোরে ।

বলি তোর কানে কানে,
 অয়ি লো এইখানে,
 দ্যাখু সখীর পানে
 চাহর করে ॥ ১৫৭ ॥

সদ্রা-থেকে আই ধারা,
 উঠিল সব ভারা,
 নয়নে বহে ধারা,
 কথা না ফুটে ।

নদী ঘরে এক চানে,
 বহে সাগর-পানে,

ঠেকিলে কোন'খানে,

উধলি' উঠে !

সুঁকচি এতেক ভনি,

মনে প্রয়াস গুনি,

চলিল কণ-কণি,

সখীর পাশে ।

বলিল কণেক-বই,

"ভাবিছ কেন সহ ?

ভাবিলে ক্রমশই

ভাবনা আসে ॥ ১৫৮ ॥

তথায়োছে মুখ-খানি,

একটি নারি বাণী,

এলিয়ে-গেছে বেণী,

বাঁধিয়ে-মেই ।

যে'তে কি হয় একেলা,

মো'-সবে করি' ছেলা,

গে'ছ ভোরের বেলা,

আইলে এই !—

বলিব কি প্রাণে বাজে !

ও কি তোমায় সাজে !

গিয়াছ মর্ত্য-মাঝে !—

কাপে ক্ষণ !

অমন কি বেতে আছে !

ও'তে কি দেহ বাঁচে !

মৌহ-পাবাণ-ছাঁচে

গড়া ত নয় ! ॥ ১৫৯ ॥

ভাবনায় নিমগন

হইয়া এতক্ষণ,

বিরহিণীর মন

ছিল কোথায় !

আচম্বিতে ভাবে ধনী,

এসেছে গুণমণি,

শিহরিয়া অমনি

ফিরিয়া চায় ।

অম যবে গেল ঘৃতি,

খলিল আঁখি মুছি,

"আলাস্‌নে হুকটি,

সহু লো সহু !

একান্ত বধিবি যদি,

ক্যালু আমায় বধি,

হারিসনে দগধি,

দিনতি ধর ! ॥ ১৬০ ॥

এতেক বলিয়া,

দিকলিয়া,

মনের দিকলিয়া
 বাধিতে নার ।
 উপরনে ঝাঁপি
 দিয়া রাখি',
 মন কেমনে ঢাকি,
 ভাবে উপায় ।

নিরখে মল্লিকা
 দিকলিকা !
 নিরখে মাধবিকা
 কুহুমে ভরা ।

রকুল-ডেলা-টি
 ঢাকা ঘাটি ;
 কস্ম পারিপাটি
 ছেয়োছে ধরা ॥ ১৬১ ॥

বলে "সই শোন্,
 কোন্ কোন্
 ফল কুটোছে গোন্,
 করিয়া নাহি ।

পরাণ ফুরাল !
 আর না লো !
 অই অবধি ভাল !
 এখন থাম !

পারিনে লো আর,

বার বার !

হৃদে পাষণ্ড-ভার,

ভাই মাঝালি !

নড়েনা লো রাজ

অনুযাত্র,

জুলিয়া-যায় গরি

ভ্রাতাশে খালি ! ১১৩২ ।

চল দেখি যাই

ওই চাঁই.

যদি আরাম পাই

কাকায় গিয়া !

করে যেন বিছে

দংশিছে,

অনল বাহিরিছে

শরীর দিয়া !”

উদ্যান-ভূমিতে

পদাধিতে,

বলয় আচড়িতে

হাতিয়া বহে ,

বিরহিণী তায়

হৃত প্রায়,

বাঁজের কক্ষ চাই,

আর না সহ্যে ! ॥ ১৩৩ ॥

গগনে নক্ষত্র

যত্র তত্র,

কাননে কল-পত্র

পবনে হুলে ।

নগ্ন-দুলভা

নারী-সভা

তা'সবে মিলিত;

করিয়া-ভুলে ।

জুই-ভুলে হুয়ো,

হুই-হুয়ো,

কেহ কড়ায় হুয়ো

বকুল-গাদা ।

পাড়ে চাঁপা-ফলে

বাহু তুলে,

পায় গোলাব-মূলে

কাটার বাঁধা ! ১৩৪ ॥

ভাল ফুল খুঁজি

করে পুঁজি,

নভার সনে বুঝি

নিবৃত্ত হুটে ।

পিক, পোয়ে মাড়া,
 দিল মাড়া,
 পালব দিয়া ঝাড়া
 হরিণ উঠে ॥

কম্পনার মন,
 কণে কণ,
 ফিরিছে ত্রিভুবন
 কবির সাথে .
 কণে ঝাণি-ছুটি
 তরি' উঠি',
 অলক ভিজাইছে

পলক-পাতে ॥ ১৩৫ ॥

এতক দেখিছে কবি, তাব চক্ষে;
 হেনকালে মায়ার তায়সী-সখী আইল সমক্ষে ।
 অন্ধ তমো-রাশি
 কোথা হৈতে আসি
 যশ-দেখা ঘুচাইল পেল জানি' বক্ষে ॥ ১৩৬ ॥
 বিষবাণ পালিল কবির চিতে !
 ক্রসন্ন-হইতে বাহিরস্ব স্বাস পরাণ-সহিতে !
 হেরি' অশে-পাশে,
 বলে হী-হতাশে
 "কম্পনা কোথায় !" — কান কে পারে কহিতে ! ॥ ১৩৭ ॥

এমি হইল মন উচাটন,
ধরাভূমি চলিয়া পড়িল কবি বয়সে অচেতন ।

চর'চর-বিশ্ব

হইল অদৃশ্য :

পড়িয়া রহিল কবি জড়ের যতন ॥ ১৬৮ ॥

চটক ভাঙিল বেই, কহে কবি "কা'রেই বা বলি !
"চকিতের প্রায় সুস্থপান-রবি অন্তে গেল চলি" !
যায় বটে দিনকর, (সন্ধ্যাসন্ধ্যী প্রকাশে) আলিতে
লজ্জিত মাকি সে থাকিলে) কিন্তু তবু স-শ্রিত রশ্মিতে :

বিলম্বে পশ্চিম-মূলে ; তরুদের জটিল মাথায়
ক্ষীণ কর নিবেশিয়া, আলিষিয়া, মাগিয়া বিদায়,
অভিলষ অনিচ্ছায় নয় পরে কর অপসারি" !
যায় বটে জলধর, চাতকেরে দিয়া-মায় বারি ॥ ১৭০ ॥

কোথা গেল অচল শিকু অটলী !
এ যে দেখি সরোবর !" কহে কবি জ্ঞান কিছু লভি" ।

সখা রসে দেখি",

বলে কবি "এ কি !"

সখা বলে "আশ্চর্য্য কিছুই নয় কবি ! ॥ ১৭১ ॥

মায়া-রথে এসেছে মানস-ধারে.

বিলাস-পুরীতে চল' মায়া'রি আদেশ অনুসারে ।"

কবি বলে "ছায়।"

ছিন্নাশ্রয় : কণ্ঠস্থ।

এ'লাখ কোথায় আর মুকুট-মাঝারে ।" ১৭১ ॥

সখা বলে "এ সব মায়া'র খেলা।"

নব রসে পাক হ'লে যখন হেরিয়া তনু-যেলা,

চাহে দাঁড়া যন,

পাইবে তখন ।

সঙ্গে মোর সা'রে যদি, এ'স এই বেলা ॥ ১৭২ ॥

দেখিলে প্রমোদ-সনে করি' সখা,

কাল-রূপ তুরঙ্গে চাবুক-দিতে কেন্দ্র সে দক্ষ ;

চক্রে দিয়া ছুলা,

বা'বে দিন-গুলি,

কোন্ দিক দিয়া গেল, হইবে না লক্ষ ॥ ১৭৩ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

বিলাসপুর-প্রয়াণ ।

সখারস মাসোরে আদেশ করি'

আনাইল যুদ্ধের মাঝারে অপূর্ব এক তরী ।

কবির পাশে হেঁচ

লাগেছে হৃদয়-ভাঙে

বলিল 'কাণ্ডারি'র পদে 'বনগরি' ॥ ১ ॥

কর্ণধার চরখী লইয়া-ঢালে :

জল কিবা সরোবর-বাগিনার যেন মল্ল-বলে :

ধূসর কর চন্দ্র

একাকী 'জা' -

মোড়িছে 'গগন'-দীপে কিরণ-পটীয়া ॥ ২ ॥

ছপা ছপা শব্দে ঢলিয়া তরী,

কতবার প্রফুল্ল কুমুদ-বন উলমল 'করি' :

স্বপ্নে 'উট'-দেখা

দূরে ঘটি দেখা

ক্রমে হয় ভকময় কাছে 'সরি' 'সরি' ॥ ৩ ॥

কবি ভাবে 'মন' যে পিছুতে টেনে

ক'পনারে ফেলি রাখি' কেন্-প্রাণে এ'লাহ এখানে

অ'সিয়া এ'টাই

হাল করি নাই

ক'বেথিলে সে আঁখায়, কি হ'বে কে জানে ! ॥

কোন লাঞ্জে এখন ফিরিতে চাই ।

পূর্বে ভাবিলে যা নয়, এখন বুঝি আর ভাব ।

ভালে পাকে নেমা,

পূর্ব হ'বে মেঘা ।

নিজে পাতি' নিজ ফাঁদে কেমনে এড়াবি ? ৫ ॥

কর-ধার কলে ভিড়ায় তরী,

সহস্রেন নীদিয়া রাখিল তখি, দ্রুত অবতরি' ।

সখা-বোঁহে শেষে

উঠে কায় রেশে,

উঁচা পাতি ভাঙিয়া করিয়া ধরাধরি ॥ ৬ ॥

উত্তরিয়া দিয়া অপরাধ তটে

কবির বলিল তৌনিকু হেরি "মনোহর বটে !"

ফণেকে করিব,

ফণে চিষ্টা-বিষ,

মুহূর্মুহ কলপনা আগে চিত-পটে ॥ ৭ ॥

সখা কহে "কি দেখ" রঙীন মাটি !"

কবি কহে "তৃণ-আস্তরণ এ সে প্রতি পরিপাটি !

হেম লয় চিত্তে,

কে হেম চকিত্তে,

ছাঁটিয়া সমনে করি' দিয়া গেল বাঁটি" ॥ ৮ ॥

কহরূপ করিতে কহিতে বাণী
উত্তরিত সখা-দোহে সগায় হিলাস-রাজধানী ।
যতেক হিলামী
যায় হাগি' হাসি'
রঙ্গে উড়াইয়া কিবা প্রদীপ উডামি ॥ ১০ ॥

রস-ভরে বরষিছে রমা তান ;
বসন্তে দেখিয়া কত পুষ্প করে উপহার-দান ।
মনোঃসবে মাতি',
ফুলাইয়া ছাতি,
চলিয়াছে মূক-দল খুলিয়া পরাণ ॥ ১১ ॥

চারিমিতে ফুলের বাজার-ছাট,
চলিতেছে বেটা-কেনা, যাতে-যাতে চলিতেছে মাট ।
কামন-গৌরব
কুহুম-সৌরভ
সদ-মুদ্র গন্ধ-বহে করিছে ভরাট ॥ ১২ ॥

মাতন-মাত্রে অটালিকা উচ্যোকার ,
বাক্যগন-দার দিয়া দেখা-দেয় রূপ চমৎকার ।
কঙ্কণ-কিকিণী,
মধুর-বাদিনী,
জ্যোতিন করে গন পশিক-ক্রমার ॥ ১৩ ॥

করির সুখের উৎস নাহি খুলে ;
 পশ্চাতে পড়িয়া আছে মন তার সরোবর-কূলে ।
 আশার কেবলি
 ভর করি' চলি'
 উত্তরিল সভার উদার দ্বার-মূলে ॥ ১০ ॥

উত্তরিল প্রাণ-ময় সভা-দ্বারে
 যেদিকে ফিরায় আঁখি উভাসের তরঙ্গ নেহারে ।
 ডাহিনে ও বামে
 রমা থামে-থামে
 লুটাইছে ফুলমালা ফুল-পত্র-ভারে ॥ ১১ ॥

সিংহাসনে বসিয়া প্রমোদ-রাজ
 হৃদিয়া-তরুণী-সনে শোভায় উজ্জলে সভা-হাথ ।
 পুরণিমা-শশী
 ভারা-সনে বসি'
 আশো-করে যেইরূপ গগন-সমাজ ॥ ১২ ॥

কুম্ভের মুকুটে ভূষিত-শির,
 গলে কুম্ভেরি মালা সাজিয়াছে শোভন-লব্ধি ।
 অঙ্গুরা কিম্বরী,
 দিক্কা-বিদ্যাম্বরী,
 কাপাইছে নৃত্য-গীতে রজনী-গভীর ॥ ১৩ ॥

চাটিলিকে লোকের পড়িছে ঝাঁক,
কেহ দেয় সাধুসান কারো মুখে নাহি স্নেহ বাহু ।

কেহ বা গরবে

খালিয়া নীরবে

মনে-মনে গরল করিছে পরিপাক ॥ ১৭ ॥

মগ্ন-চিত্তে দেখিছে প্রাণের রাস,

কতু বলে “অপূর্ণ” কখনো “দিব্য” কতু “হার হার

হাসি-হাসি মুখ,

ভুজিহেছে মুখ,

হেনকালে সখা-রসে দেখিবারে পায় ॥ ১৮ ॥

সখা প্রেমে অমনি সকল ভুলি,

“আরে আরে এ’স এ’স” বলিয়া করিল কোলাকুলি ।

সখা-রস কহে

“এত অনুগ্রহে

পড়িব পর্কত-চাপা ক্ষুদ্র আশি মূলি ॥ ১৯ ॥

রত্ন হস্ত সকলি রাজার ভোগ্য,

কবি-রত্ন এই যে দেখিছ, এটি মুকুটেরি যোগ্য ।

কবির লেখনী

তুহণের খনি,

কবির বচন-সুধা তাপের আরোগ্য ॥ ২০ ॥

হে রাজন্ ! কবিতা-কমলিনীর
সবিতা, নিরুখ এই ! বদ-পুত্র সারদা-দেবীর !
কনি কহে "আমি
করি পাগলামি,
তা' যদি কবিতা হয় ভাঙ্গা সে কবির !" ॥ ২১ ॥

হাস্ত বলে "ও সব সংক্ষেপে সার" !
কবিতার, সবিতার, বনিতার, ভণিতার, কারো
নাহি ধারি ধার ;
পেটুটি জানি সার
মণ্ডা যাঁতে নয় পায় গণ্ডা-লজ-দারো ॥ ২২ ॥

দূর-টহতে প্রণমি সারদা-যাগ,
কাছে না এগই পাছে বাঁধার বাজাস লাগে দাগ !"
নূপ কাছে "বটু
ভোজনেই পটু !
কান পাতি ও না ভুগি উছার কথা ॥ ২৩ ॥

এই ঠাই বইস আমার কাছে,
যন মোর বলিতেছে গোমা ননে পরিচয় আছে ।
কোথায় আদর
মহা-রস কয়
"বলিতে কুণ্ডল উনি না বিশ্বাস পাঁছে ॥ ২৪ ॥

ভাতে যথা সত্য-হেম, রাতে যথা বীর ;
 গুণ-জ্যোতি হরে যথা যনের তিমির !
 নব শোভা ধরে যথা সোম আর রবি
 সেই দেব-নিকেতন আলো-করে কনি ॥ ২৫ ॥

বলে ভূপ উঠিয়া নোলাস-মনে
 “স্বপ্ন দেখিতেছি একি ! করিয়াছি দেব-নিকেতনে
 কত কাব্য-পাঠ,
 কত বালা-নাট !
 কবিরে দেখি আজি একি শুভক্ষণে ! ॥ ২৬ ॥

সকল চুরখের হ'ল অবসান !
 তোমায় পাইয়া আজি, হৃত-দেহে পাইবু পরাণ !
 আজি হারা-বিধি
 মিলাইল বিধি !
 বন্ধু কেবা আছে ঘোর তোমার সমান !” ॥ ২৭ ॥

এত বধি বঁধি' আলিঙ্গন-পাশে
 বলে ভূপ “উঠানে বেড়াই চল' দলয়-বাতাসে ।
 মনে-পড়ে কবি
 নন্দন-অটবী ?
 বেড়াইতাম কি তখন মনের টিলাসে ! ॥ ২৮ ॥

ক'বি কহে 'কোথায় সে দিন যায় !

সেই : দ্বাদশকাল, বনে পূর্ণিমার প্রেম-পিপাসার

আগে-ভাগে শলী

উঠি আছে বসি'

ফল কুড়া ভেছি যোরা বকুল-গুলার ! ॥ ২৯ ॥

এ জনমে আর কি ভেয়ান হয় !

প্রাণে দেখ মলিনীয়ে, বিকসিত শত কিসলয় !

অপরাজে তার

দ্রাম দুখাকার !

সায়াছে চাকিয়া দেখ', সে আর সে নয় ! ॥ ৩০ ॥

ক'ছিল প্রমোদ-ভূপ 'সে কি ক'রি !

সৌভাগ্যের এখন অকণোদয়, এ'রি মগ্নে র'বি

অশ্রু যাবে চলি' !

ফুটিয়াছে কলি

নুতন কেবলি এই, শুখাবে অটবী ! ॥ ৩১ ॥

রসের ভাগ্যে তুমি স্বেচ্ছতর,

তোমারেও হ'বে কি বলিয়া-দিতে... ঐ বিলাস-পুর !

বিলাস-বসন্ত

জানে কতু অস্ত ?

এসেহ তটিনী কলে তৃষ্ণা অতুর ! ॥ ৩২ ॥

‘অই গুন’ গাছিবে কিম্বারী-সনে’
এই দিকে আসিত্তেছে সবে মিলি, মাতিয়া উৎসবে !

কি বলিব অন্য—

পোয় মানেন বন।

‘ও রূপ লাভণ্যে, কবি, ও সঙ্গীত-রবে !’ ৩৩ ॥

এখনি মোহিত হ’ল কবির,
উত্তরীয়-বসন পাইল ধসি, না হ’ল থর।

কহে নরপতি

“অভিনব ত্রুটী

কবিরে, ভোগয়! সবে, ভাবিও না পর ॥” ৩৪ ॥

বলে করি “এ কি স্মরণ ?

ছেড়াবার মণ্ডসর্গ

পাইলে বিন্দু-বিসর্গ

তুর্গে কিবা কাজ !

পদ্ম-কঁপি বিশ্বাধরী

কি সকল বিহাধরী !

হেরিলে মুখ-মাধরী

চাঁদে পায় লজ্জ !

দেখিয়া শুনিয়া কবি

হইল অবাক-ছবি !

নিরখে তুণি না লভি

নয়ন-যুগলে :

বিল'সপূর-প্রকাশ ।

মহরী-সবে করি সন্ধি

কহিলে করিল সন্ধি,

সুখ-ছাড়ে সুখ-গন্ধি

মালা দিয়া গলে ॥ ৩৪ ॥

মুণ কহে "বিনোদ-কাননে চল"।

এম তুমি যদিরা আমার সনে! ছাফা-ফল দল'

অই দাত, পায়ে!

ছোতা লঙ্কা, পায়ে

অকণ, আলতা আর কি করিবে বল' ॥ ৩৫ ॥

অধিরস কোথায়? আলসা কই?

কোন' কথা শুনিতে চাই না আজি রসালাপ বই!"

দেখনার হবে

চেতি'-উঠি' গবে,

বলিল "লালসা ধনী আসিতেছে অই!" ॥ ৩৬ ॥

বেমতি বরষা, চাতক-ভরষা,

বিল'স পুর-জনের, কদবর, বেমতি লালসা!"

লালসে নিরখি'

হবে পুলকি',

সর-খিয়া অধিরস বলিল সহসা ॥ ৩৭ ॥

“প্রিয়া ঘোর লাষণ-স্বকার খনি ।

দুখ-পানি দেখিলে চাঁদের মুখ ওখায় অযনি !

নয়নের ছাঁদে

মৃগী পড়ে ফাঁদে !

চোরা ছোরা হানে প্রাণে একে চাহনি !” ॥ ৩৯ ॥

নৃপ বলে করিবে “চাহিয়া দেখ” !

যেথ বলে কাহাকে, কাহাকে শব্দী, ওই তাঁই দেখ !

কারে নীলোৎপল !

কারে বিশ্ব-ফল !

যরে গিয়া তখন কবিতা লয়ো থেকো !” ॥ ৪০ ॥

আহা ! আহা ! চকল-কমল-নেত্র

যদি কিবা করিছে ভান !

ভুজ-ধনুতে করে কুড়-ফেত্র,

তনুতে নাহি রহে প্রাণ !

বাসায় বাঁবে চলি, আশায় বধি,

না রাখিয়া চরণ-চিহ্ন,

তখন বলিবে ‘হা দাক্ষ-বিধি !

শত নাই মরণ ভিন্ন !” ॥ ৪১ ॥

এইরূপ মরম আলাপ করি’

ছড়াইয়া-পাড়িল বিনোদ-বনে নাগর-নাগরী ।

বিন.

তত্ত্বিনী,

বীণা প্রাণ

নিকুঞ্জে পরাণ টানি

মালসারে বলে ভূপ "ক,

ই হারে শুনাও গীত : " এত অনি

ঘোবন-ধরমে

শরম-ভরমে

চাহে মুখ কবি-পানে মন-উষাদিন

মুপ কহে "লজ্জা কি কবির কাছে !

গুণী পরষিবে গুণ, হেন ভাগ্য আর কিবা আশে

গুণে যার তোষ,

গুণে সে কি দোষ ?

মধু ফেলি' কোন্ অলি রেণু-কণা বাহে ?" ॥ ৪৪ ॥

প্রাণ চাহে চাহিতে কবির পানে,

শরমে চাহিতে নারে সুবদনী সভা-মাঝখানে ।

না চাহিতে গিয়া

ফেলিল চাহিয়া,

লজ্জা হ'ল অপ্রতিভ প্রেম-সম্মিথানে ॥ ৪৫ ॥

চাহিল অমনি যেই কবির,

আঁখিতে মিলিতে আঁখি, পক-শর পাইয়া বিবর,

মলে,

হলে

কবির কলেবর ॥ ৪৬ ॥

তি সাহস-দামে

! গাও ! ততই সে পরাজয় মানে ;

গীতটি যেমন

ধরিল রমণী,

এব অমনি সব: সে আছে বেখানে ॥ ৪৭ ॥

ভূপতির নয়ন হইল স্থির !

ভূপতি ত নাই আর, ভূ-পতিত হয় বা শরীর !

কবির রতন

ছবির মতন,

চেতন কি অচেতন ছয়ের বাহির ! ॥ ৪৮ ॥

প্রাণ, মন, হৃদয়, অঙ্গ:করণ,

ইহার যে-কিছু ছিল অবশিষ্ট কবিতে তখন,

ক্রমে তার কিছু

না রহিল পিছু,

গীতের পীযুষ-স্রোতে মজিল যখন ॥ ৪৯ ॥

“আহা আহা অমৃত অমৃত !” বলি’

মরমে অলি বধা সুধা-স্রব কবি গেল গলি’;

গীত মাত্র পিয়া

রহে যেন জিয়া !

“আর এক বার গাও !” কহিছে কেবলি ॥ ৫০ ॥

তদি-প্রতি প্রান্ন হইয়া ভূপ

সঁপিল বয়স্ক-ভাবে পুষ্প এক অতি অপজপ ।

কবি মত হইয়া,

কর পাতি' লয়ে,

সখারসে বলিল, থাকিতে-মারি' চূপ ॥ ৫১ ॥

“ওহে সখা ! প্রেম-সিন্ধু হইস্তর !

পার হ'ব কেমনে বলিতে-পার' ? ব্যাঘাত বিস্তর !”

সখারস কয়

“পুষ্প ও ত নয়,

প্রস্তর বিগিতে-পারে এমনি অস্তর !” ॥ ৫২ ॥

কবির কথার বুঝিয়া মর্ষ,

বলিল “যে অস্ত্রাঘাত মতিতেছি জানিছেন ধর্ম !

তক-দিতে রণে

পারি বা কেমনে ?

অতএব দেখ' হোর সাহসের কর্ম !” ॥ ৫৩ ॥

এতক বলিয়া বাণী, কবির,

নিষ্কপ করিল পুষ্প লাগি,সার নকের উপর ।

লালসা নিরন্তর,

সামলায় বস্ত্র,

হাসিয়া কুড়ায় পুষ্প, অক্ষর ধর ধর ॥ ৫৪ ॥

লালসার উপলিতে মনস্কাম,

শরমে মরমে মরি', গীতে দিল ফণেক বিরাম !

কি বেন আটকে

ফিরিয়া নিরন্তর !

নাশ্য ভানে রাখে স্থানে মেথলার দাম ॥ ৫৫ ॥

গীত-গান যেমন হইল ভঙ্গ,

মালা-ছলে লালসার গলে কবি মণিল অনঙ্গ ।

গলে পেয়ে মালা

বিলাসের বালা,

তুল্য-রূপ মূল্য দিতে হানিল অপাঙ্গ ॥ ৫৬ ॥

কহে কদি "দিয়া-ফেলিয়াছি হিয়া জনমের মত !

আছে কি আমার ? যে, আমার তুমি যারিতে উচ্ছত

চোখাইয়া চাহনি—বিষম ভুঙ্ক-ধনুকের বাণ !

মশক বধিতে কেন ঘোর-ভগ পাতিছ কামনি ? ৫৭

মরায় যারিছ কেন ! একান্তই অধীন মানব

তবে কেন ঘোর প্রতি এ-হেন দাক্ষণ উপদ্রব !

অমন ও চন্দ্রারক দুটি আর দেখে নাই কেহ !

কি চাও বল না ! চাও জীবন না ক্ষয় না দেহ ! ৫৮

ল'ল'ল' এখনি সকল ল'ল' ! কি যে ও চাহনি
 কি বলিব ' ফিরাও উছারে মীড়' ! কিছু নাহি গণি
 অগাধ ইহার ' পারে অগ্নীরে সমাহলে দিতে !
 অই ঝাল-ভূতালনে সাদ গোছে পাতক হইতে ! ৫৯

বসন্ত-বায়ুনে যথা কুসুমিত নিকুঞ্জ-বিশ্বিন
 মরমে মরিয়া হয় সমীরের একান্ত অধীন :
 ফুলের হঞ্জরী ত তে সটরভ-নিখাস বেরায়,
 যে-দিকে মোষায় মৃদু-সমীরণ, সেই-দিকে মোয় : ৬০

সেই দশা করোহু আমার—চাই রাখ' চাই মার !
 অসাধ্য কি আছে বাহা সুখ-সাধ্য করিতে না পার'
 নয়ন-অন্ধিতে ' বল' বল' তাই কি করিবে দীন
 শুধিতে অমূল্য অই চাহনির মর্ষভেদী ষণ' ! ৬১

এত বলি' হৃদয় ঢালিয়া-দিয়া
 লালসার পানে চায়, লগজীর কটাক ফাঁদিয়া ।
 তাহে সুবন্দী
 পরবাদ গণি,
 এগোইতে নাহি পারে বিলম্বে বাধিয়া ॥ ৬২ ॥

একবার বলন্ত-অঙ্গদ সারে,
 একবার বাঁমাঙ্গিনী মেখলার কিরিয়া নেহারে ।

দোলার-কটকে

বস্ত্র বা আটকে,

ফিরিয়া-ফিরিয়া তাই হেরে বারে বারে ॥ ৩৩ ॥

হাস্ত বলে "এবার আমার পালা !

কথা-ই শুনে না কেউ, হ'ল মোর তন্ময় হৃদ ঢালা !

দাঁজ-খারে, রূপ,

ভার বেলা চপ !

গুণ চোঁচাইয়া খুন, ভার বেলা কাল ! ॥ ৩৪ ॥

হাদে-দেখ ! বাধে যে লুটিছে বীড় !

মজাইল পীন-স্বন ক্ষীণ-মাজা নিতম্ব নিবিড় !

আঙ্গণের ছেলে

খেলে কি না খেলে,

সে তবু চুলায় গেল, অই দিকে ভিড় ! ॥ ৩৫ ॥

আদিত্য বলিল "কি ঘোর পাক

খেলিতেছে ভুজবিনী জাহা-সনে ! হরে,ছি অবাক

দেখি লালসার

আচার ব্যাভার !

ফিরিয়াও চাহিল না, কণা দূরে থাক ! ॥ ৩৬ ॥

বিনামূল্যে প্রকাশ :

কবির খুচা'ব আজি কবি-পনা !

কবিরে যে পরাণ-সমান বাসে, সেই কলপনা

আছে এই ঠাই !

আপনার ভাই

প্রমোদ চাহার, ভাই করে আনাগনা ॥ ৬৭ ॥

সঙ্কান্ত-গিরিতে ছিল সঙ্কান্তবেলা,

কবির উদ্দেশে কেতা আসিয়াছে একেলা-একেলা

চড়ি মায়া-রথে ।

মোরে আজি পাথে

ধরিল কুম্ব-ধনু : তারি আমি ঢেলা ॥ ৬৮ ॥

কবি কল্পনার, সব সমাচার,

শুধাইল সে আশায় ; শুঁই এত বিলম্ব আমার ।

তোমার ত ভাই

গতি সব ঠাই .

কল্পনারে বল' গিয়া কারে বাভার ॥ ৬৯ ॥

হাস্ত বলে, "থাকিলে হ'বে-কি গতি !

সেথা যে বেয়াড়া গতি ! কল্পনা শুধু কি রূপবতী ?

উপবীত দেখি

ভয় পাবে সে কি ?

বলিব কি মুখাণ্ডে চাহার সরস্বতী ! ॥ ৭০ ॥

সম্মুখে এই যে সব 'মিত্র'মনে,
এ'রা সব জানেন যোরে 'সাক্ষ্য' ত্রুণাণ্য-দেব ইন্দি
ত্রুণিদের ছিল,
পাইতা-টি ভিন্ন,
আর কিছু নাহি ধোঁজে এসব কামিনী ! ॥ ৭১ ॥

এদের সহিতে হ'লে দুখামুখি,
অনুসর জোড়া-দিশা অমর্গল সঙ্কট ক'রুক ।
লই আমি লক্ষ্য,
না করি অগ্নিস্থ,—
সংস্কৃত চা'রিত্র্য-উঠে লক্ষ্য যেই তঁ'কি ! ॥ ৭২ ॥

উদরেই ত্রুণাণ্য-দেবের বাসা !
গলায়-গলায় তথি মিষ্টান্ন যখন হয় ঠাসা,
‘আঃ’ এই ধনি
বেহোল অমনি
মিষ্টান্ন বিহনে কতু মিষ্ট হয় ভাষা ! ॥ ৭৩ ॥

খালি পেটে হই যদি অঙ্গের,
কি বলিতে কি বলিব—ক'র হ'বে গুণের সাগর,
‘আমি মিথ্যাবাদী !’
কহে ত'র আনি
‘সে জনা ভূমি গো দাস্ত্র্য হযোগ না কাতর ॥ ৭৪ ॥

এই যাত্রা ঘেই মালা কবির
লালসার গলে দিল, কপনাই তাঁর কারিকর ।
সেই ফুল-ভোর
গরি-দিবের চোর,
তা' যদি আনিতে পার' মুষ্টির তিতর ॥ ৩৫ ॥

শুভ কাজে হাস্য, করো না আলস্য,
কোতকের এমন সুযোগ আর পা'বে না বরস্য !
কপনা-রমণী
আসিবে এখনি
কবিরে শিক্ষা দিতে, দেখিবে রহস্য ॥ ৩৬ ॥

হাস্য-রস হাস্যের পাইলে গন্ধ,
কা'র সাধ্য -- বরে চাষি-দিয়া তা'রে করি-রাখে বন্ধ ।
লালসার কাছে
ওঁই শিক্ষা মাচে,
"সুন্দরি তিকাং দেহি বাতুকু আনন্দ ॥" ৩৭ ॥

এত শুনি' হাসিয়া-বলে লালসা,
"যে ত আছেন ধনী, তবে কেন ভিখারীর নশা !"
হাস্য বলে "রাম !
করিও না নাশ
সে ধনীর পুঞ্জি যার কেবল বচস ! ॥ ৩৮ ॥

দল-প্রাণ !

জ্ঞানচাক্ষুঃ দিতে পারে বাণ-শিক্ষা - —

এমনি মুখের তেজ । চক্ষে তাঁর বিরাজে কামিখ্যা—

তীর হবে দাগে

ভেবা ঢেঁকা লাগে ।”

বলে ধনী “সেই ঠাঁই কর’ যাও তিফা ।” ॥ ৭২ ॥

হাস্তরস বলি-উঠে “ওরে বাপা !

বাঘিনীর ধাবায় যেমন থাকে নখ গুলো চাপা,—

ঠাণ্ডার সময়

নাহি কোন ভয়,

বেরোয় কুরুর দার হ’ল যদি খাপা ! ॥ ৮০ ॥

এই বার আমায় ফেলিবে সারি’ !

বাড়ি-মুখা হই নাই আজি আমি দিন দুই চারি

ব্রাহ্মণীর ডরে,

নিত্য তাঁর তরে

কুল-খাল্য হোঁগাও, নজিলে মহামারী ! ॥ ৮১ ॥

মালী নই মালার কি ধারি দার !

কিনিয়া-দিলাম যদি এক ছড়া, রক্ষা নাই আর !

তিল-সম দোষে

• গজির্জ-উঠে রোষে !

অই ছড়া দেখিতেছি বড় চমৎকার ! ॥ ৮২ ॥

কান্ত-গলে পড়ুক প্রেমের কাঁস,
 এই ছড়া তিকা দেও, তা' নহিলে ছাড়িব নিশ্বাস !"
 শাপ-করে, বালা,
 কবির সে বালা
 হাস্যরসে মিলে যেই, হ'ল সর্বনাশ ! ৮৩ ॥

সেই হাস্য-ছড়াটি লইয়া হাস্য
 দেখাইল কল্পনারে, পদে পদে করি' তার ভাষ্য ।
 কল্পনা-রমণী
 উঠিল অমনি !
 কি যে হ'ল পরিণাম ক্রমশ'-প্রকাশ ॥ ৮৪ ॥

ফিরি'-আসি' নিরখিল হাস্য-রস,
 রসরস-ভরসে চলেছে অঙ্গ যদিরা-লালস ।
 গাইছে যদিরা
 কিকিৎ অধীরা,
 নাচিতেছে লালস যৌবন-মদালস ॥ ৮৫ ॥

মৃগ কহে "তোমার, যদিরা-ধনী,
 কি মিষ্ট মুখ-কমল ! যধু-গন্ধে মোহিত অবনী !
 মিছিরি পান্য
 আছে খোর জানা,
 বিষ অধরের কাছে নিষ-হেন গণি ॥ ৮৬ ॥

আগি নাকি খিটে ঘোর আত্মহিন্দা,
সুরাসুরে বাঁধিল বিহীন হৃদয় সাফার লাগিয়া।”

বলিল ভকতী

“এক মুখে শুনি

কত নে’ কখন বিহ - কখন অমিয়া ॥ ৮৭ ॥

বিব হরো অধা টেঁচু, গে কেমন !”

মুগ কহে “ভা’জান’ বা ! ছুই পক্ষ চাঁদের যেমন—

এক পক্ষ আলো

অরি পক্ষ কালো—

ভেম’নি গরল-ভরা বিরহ-মিলন ॥ ৮৮ ॥

পোয়ো প্রাণ-কাজ, নৃত্যে মিল কাজ

লালসা ; বলিল কব “কৃত্তা অ’মি নেওয়ার একান্ত !”

লালসা-রহণী,

মলিনা অ’মি,

টলিল কবির পাশে কত যেন আস্ত ! ॥ ৮৯ ॥

কপি কহে “জীব-নেহে এত গুরু

আরাস সহিবে কেন ! আত্যাধা বাঁধিল নাকি উক !”

হাস্য বনে “বাধা

ভাল নাকি কথা !

যোগ উ টি দিহা ! চিকিৎসা হোক শুক ’ ৯০

কবি কহে "ভ্রমোছ কথার ছিঁড়ি!"

এন বসি লজ্জায় মরিয়া-গিয়া ঢাকে কুচ-গিরি।

অবসর লভি'

ভাস্ক্য কহে "কবি,

এই-দিকে এক বার এস ধীরি ধীরি ॥ ১১ ॥

কথা আছে একটি, তোমার মাথে,

উঁকি-দিয়া দেখ ওই কুঞ্জ-বনে অর্ণ পা'দে হাতে!

লালসা লজ্জায়

দুর্জা যায়-যায়!

ও'রে বধিও না আর লোকের সাঙ্গাতে ॥ ১২ ॥

কবি কহে "ব্রজিম হইল লাজে

আহা মরি মুখ-খানি উহার! এত লোকের মাঝে

আর না অধিক!"

লিয়' প্রেমিক

মায় ধীরি, চায় কিরি, যথৈ শেল-বাজে! ১৩ ॥

দেখে কবি জাড়ায়ে করিয়া স্থিতি,

নরন-সলিলে কলপনা-বাল্য ভাসাইছে কিত্তি।

অনৈ দুখছায়া,

নেবি' হয় নায়া,

উবার ভারকা যেন ককণ-মারুতি ॥ ১৪ ॥

সুভুজ-দুশালে কর কিসলয়।

তদুপরি কাপোল-পকুজ খোঁজে, ত্রান অতিশয় ;

ভাসিছে বিরলে

নয়নের জলে ;

এ জনার এ মুরতি কার প্রাণে নয় । ৪১ ॥

এ বিপদ ঘটাইল যেই মাল,

করে করি' তুলিল সেই-টি যেই কলপনা-বালা,

কুপিত সে ফণী

বংশিল এমনি,

ছুড়িয়া ফেলিল বনী, নিবারণে জ্বালা ॥ ৪২ ॥

লইয়া ভাঙ্গারি এক ছিন্ন ফুলে,

নয়নের জলে, কলপনা ভা রে, বাঁচাইয়া-তুলে ।

পাপাতি উলটি

নিরখে ফুলটি,

ঘরিয়া কোমল বোঁটা দুইটি আঁড়ণে ॥ ৪৩ ॥

কি চক্ষে দেখে যে ফুল, দিরঙ্গিণী :

কুরায় না দেখা আর ! পাড়ে যেন দুঃখের কাহিনী !

পড়া শিখিয়াছে

কলধনু-কাছে-

ফুলের তেঁই সে এত মরদ-প্রাণিণী ॥ ৪৪ ॥

পুষ্প, নারী-কলয়ের নরপাণ ;
অমলা-লালিত্য যেন করিয়াছে ছবি অরপণ
তার বলে-দলে ;
তুঁই গীতছলে
মনোজ্বালা করে বাংলা কূলে আরোপণ ॥ ১০ ॥

“মনঃ প্রীতি নিরখিছ, ভাবিতেছি মনে মনে,
অখারোয়েছে সেই ফুল প্রফুল্ল হবে কেমনে !
বসন্ত যদিও এল,
পিকবর সাজা দিল,
এ ফুল হস্তভাগিনী নারে শির-উত্তোলনে ॥ ১০০ ॥

বহিতেছে মলয় প্রফুল্ল ফল-বন দিয়া,
আনন্দে সকল ফুল খুলিয়া-দিয়াছে কিয়া ;
এ’র কাছে সব কাঁকি !
ভ্রমি-ভলে দিয়া আঁধি,
দেখিতেছে কতক্ষণে স্বাস বায় ফুরাইয়া ! ॥ ১০১ ॥

ভোল’ ভোল’ হে মলয় ইহার আঙুল-ছুটি বরি !
হায় উঠিবে না !
হুহাও একটি-বার এ’রে তুমি এগো’ দধুকারি !
হায় ফুটিবে না !
মরণেরে বরিয়াছে পরাণের প্রিয়ে !
কথায় এখন কারো কাণ বিবে কি ও ? ॥ ১০২ ॥

জ'র না থাকিতে পারি সঙ্গোপনে,
 দেখা-নিরা ক'পনারে কহে কবি স্থগা-সম্মাধনে ;
 "নিকটে এগ'ই
 তা'র যোগ্য নই !
 বিশ্ব ব্যয় গড়াগড়ি শু চাক চরণে ! ॥ ১০৩ ॥

ভালপালা-জানালায় দ্বার-নিয়া
 শকী সেখে মুখ-শকী নডন্তলে বসি' বার-নিয়া !
 মরে মনোভুখে,
 কালে তরু মুখে !
 মেঘের আড়াল পে'লে বাঁচিত কাঁদিয়া !" ॥ ১০৪ ॥

বলিল কম্পনা-বালা মূঢ় হাসি'
 "কা'রে কাঁদাইয়া-আসি' অবণে ঢালিছ তথ্যরাশি !
 কহিতে মধুর
 ভোমরা চতুর !
 হরিণী শিকার কর বাজাইয়া বাঁশি ॥ ১০৫ ॥

দিলাম সে মালা ছড়া তাহা কই !"
 কবি বলে "সে মালা হৃদয়ে গাঁথা, প্রেম তা'রে কই !
 সেই ফুল-হার
 করি'ছি মার ;
 সেই মোর তপ মালা ! জামি না তা' বই ।" ॥ ১০৬ ॥

“কা’রে দিলে সে মালা” বলিল ধনী :

কবি বলে “আপনি কাড়িয়া-লয়ো জ্ঞান বা আপনি !”

গুলি’ বলে বাল্য

“এই লগু মালা !

ফিরাইয়া-দেও গিয়া ফগিনীর মলি !” ॥ ১০৭ ॥

কবি ডাকে “যেয়ো না, যেয়ো না” বলি’,—

মান-ভরে ঝঙ্কারিয়া নুপুর কম্পনা তায় চলি’ ।

কবি বলে “হায়

একি হ’ল দায় !

বজ্র হানি’ চলি’-গেল কনক-বিজুপি !” ॥ ১০৮ ॥

হাস্য বলে “বিসন্ন ভাঁটার টান,

ও কি আর ফিরে কবি ! বাধা দিলে বাধিবে তুফান !

আদরিয়াছে সখা

করিয়াছ লক্ষ ?

না কেবল করিতেছ ভরণীর ধান !” ॥ ১০৯ ॥

কহে কবি “জ্বলিতেছি নে অবশি

আর নারি জ্বলিতে ! অরে ধুরাশা শেষ কর্ বহি’ !

কাল-কণী ও রে

দংশি’ ম-হু মোরে !

আশ্বাস-নিশ্বাসে কেন আরিস্ সগধি’ ॥” ১১০ ॥

হাসে দলকণ, আশ তরফণ ;
 হাস ভুজঙ্গমে কবি আশা-বাঁধু করায় ভঙ্গণ !
 তব সে যে অহি
 মনো-দাড়ে দহি'
 রহি রছি বাহিরয়, ভাল না লক্ষণ ! ১১১ ॥

বলি'-উঠে কবির হা-ছতাবে
 "রক্ষা কর' আমার ! বাঁচিলে স্বায় ! গেলাম ! কোথা সে ?
 আর কি এ চোক
 পিবে সে আলোক !
 আর কি জুড়া'বে কাণ সে কোকিল-ভাণে ! ॥" ১১২ ॥

সখা বলে "কথাটা কি ?" কবি কয়
 "কথায় কি হ'বে আর, ভোলা ভাল, হোলা কিছু নয় !"
 সখ্য-প্রস কয়
 "তাপিলে হুময়
 সহয়ে শয়য়ে, যদি অনাশ্রিত হয় ॥ ১১৩ ॥

বন্ধ জল স্বাস্থ্যের ব্যাধাত-কারী ;
 আতের মেগানে হয় গতিয়াত, পুণ্য সেই বারি ।
 বন্ধ সবীরণ
 হোগের কারণ.
 মৃত-বাঁধু পাঠে আয় জীবন সকারি ॥" ১১৪ ॥

কবি কহে "করো না গো জ্বালাতন !
অসময়ে নাহি কচে, রসময় কথোপকথন !
বিষময় দুখ
না দেখায় দুখ,
তুহি তলাইতে চায় কণীর মতন ॥ ১১৫ ॥

বিহ-বীজ পাইলে হ্রদয়ে স্থল,
অঙ্কুরিতে নাহি চায়, শিকড়িতে বহু তার বল !
বিদরিতা প্রাণ
বাপে সব স্থান,
টানিয়া বাহির করা হস্তগা কেবল ॥ ১১৬ ॥

হইরাছে আমার যা' হইবার !
ডুব-দিয়া তলাইতে পারা-যায় মহা-পারাবার—
রমণীর মন
বস্তু সে কেমন—
পারাবারে পারা-যায় তারে পারা তার ! ১১৭ ॥

বাজ-পাশে বিলাসে অমর-পুর,
চাহনিতে যক্ষাকিনী, সুখা ক্রিমি বচন মধুর ।
চতুরা রমণী
দেখায় এমন,
শাণায় হৃদয়-শাণে বিষ-মাখা ফুর ॥ ১১৮ ॥

সখা বলে "ও কথ্য বলিহ যবে,—

'জাতির ধরম ওইরূপ' ভাবি', থাক'না নীরবে !

তাই কি বিবিত ?

বলি শুন' হিহ,

সাধিলে পাইবে ধন, ভাবিলে কি হ'বে ?" ১১৯ ॥

ছন্দরম কবির যুক্তিকা পানে ।

মোটা মোটা করিতে-লাগিল ফোঁটা, বারণ না মানি ;

সখ্য বার-বার

হলিবে কি আর !

কবির যনের আলি, কবি শুধু জানে ! ॥ ১২০ ॥

ভাবে কবি অধর চাপিরা দাঁড়ে

"যাক' যাক' সব যাক ! সখুদার যাক' অধঃপাতে !

কিছুতে আঁয়ার

লাজ নাই আর !

প্রেমের যা' ফল, তা' পেলেম হাতে-হাতে ॥ ১২১ ॥

প্রেম তোর মূহু-প্রাণ অতিশয়,

পঞ্চ-ঘাট কিছু না জানিস্, অন্ধ বললেই হয়,

পৃথিবী অরণ্যে

আইলি কি জন্মো'

নিরো-বা বেথানে তোর জন্ম-আলয় !" ১২২ ॥

বিন্দ্বাসিয়া, কর সমর্পিয়া বুকে,
তক-মূলে ঠেস দিয়া বসে কবি যরনের ছাথে ।
বাঁকা, হলো লোল,
বাহিয়া কপোল,
কলক দাগিতে-থাকে স্নান শশি-মুখে ॥ ১২৩ ॥

সখা বলে শোভে না তোমায় বলা,
সকল রোগের ঔষধ আছে, হলো না উতলা ।
কম্পনা-কুমারী
হইবে তোমারি ;
পাশাণ ত নহে ধনী, হুত্ব সে অবলা ! ১২৪ ॥

যা'তে তব আশার সূসার হয়,
পরে তার উপায় করিব আমি, ও সময় নয় ।
একটু কু-বায়
তরগী ডুবায়,
হু-নাবিক ছাড়ে তরী দেখিয়া সময় ॥ ১২৫ ॥

চল রাজ-সভায় বসি-গে মাই,
নুপ-দরশন মাগে বীর-রস, সমারোহ তাই ।
ষড় বিজ্ঞাধরী
যতেক কিম্বরী,
সবে গেছে সভায়, উদ্যানে কেহ নাই ॥ ১২৬ ॥

বীররসে দেখাব দুজন অতি ;
 রণস্থলে দেখ' যদি নিরখিবে আরেক মুরতি !
 দেখিলে সে মুক্তি
 ঘুচে বাকুশক্তি ;
 হেতা চন্দ্র, সেখায় প্রচণ্ড দিব্যশক্তি !" ॥ ১২৭ ॥

এত বলি' সখ্যরস, কবিরে
 সন্ধে করি' লয়ে গেল প্রমোদের রাজ-সভা-ঘরে ।
 বসিল বর্ষন
 বয়স্য-দুজন,
 বীররস প্রবেশিল দীর-গদ-ভরে ॥ ১২৮ ॥

ভাছাতেই, বীরের চরণ-দাপে
 সভার চমক লাগে, ভবনের তিত্তি-খুল কাঁপে ।
 বজ্র-সম কায়
 অগ্নি উগরায়,
 অরি-শত ভরি-সান্ন ভীষণ প্রতাপে ॥ ১২৯ ॥

বলে বীর কিরিয়। পশ্চাৎ পানে
 "তরু নাই চলি' এস" এত বলি' সঙ্গে ডাকি-আমে
 প্রমদা-নামিনী
 সুগুণা-কামিনী ;
 হাঁড়াইয়াছিল ভীক দার-সন্নিধানে ॥ ১৩০ ॥

বলে বীর "চলি এ'স নাহি ভয় ;"
 লজ্জা সামালিতে-গিয়া গোঁয়াইয়া কতক সময়,
 ধীরে ধীরে অতি
 আইল যুবতী,
 নগ্নন-চকোরে সব, করি' চন্দ্রোদয় ॥ ১৩১ ॥

বীর বলে "রাজার ভূষিতা ইনি,
 অরাতি-কিরাত-হস্ত এড়াইয়া তর্য্য হরিণী
 সিংহাসন-আগে
 প্রতীকার মাগে ;
 নৃপ-বিনা আর্তি-রুখে আর কেবা স্বপী ॥" ১৩২ ॥

"অবশ্য অবশ্য" বলি' নরপাল
 বসাইলে প্রমদারে, নিবেদিল আসি' দ্বার-পাল
 "দূত এক জন
 মাগে দরশন ;"
 নৃপ ভাবে "কোথাকার আইল অঞ্জলি !" ॥ ১৩৩ ॥

বলে "যদি একান্তই থাকে কাজ,
 আসুক।" কাজের নামে ভূপতির শিরে পড়ে বাজ !
 দূত যে আইল
 তাঁরে পাঠাইল
 ভরানক-রস নামে রসাতল-রাজ ॥ ১৩৪ ॥

কুশলাদি জিজ্ঞাসা হইলে শেখ
 নিবেদিল রাজ-দূত, “কথা এক আছিরে বিশেষ ।”
 নরপতি বলে
 “এই সভাস্থলে
 বলিতে বা’ চাহ’ বল’, নাই তর-লেশ ॥” ১৩৫ ॥

দূত বলে “অল্পই আমার বানী ;
 অঙ্গরা প্রমদা-নামে, ছাড়িয়া পাতাল-রাজধানী,
 করিল গ্রহান ;
 পাইলু সন্ধান,
 বিলাস-নগরী-মাঝে আছে সে ইদানী ॥ ১৩৬ ॥

রসাতল-রাজের মানস এই
 (কাড়ি’ লৈতে যদিও পারেন তিনি ইচ্ছা-করিলেই)
 ভেসো-বাওয়া ফুলে
 ফিরা’বেন কলে
 মৃদু-বাক্য-সমীরণে ; আসিরাহি তেঁই ॥” ১৩৭ ॥

তুপ বলে “এ অতি সামান্য কথা,
 মস্তপা তথাপি চাই, রাজত্বের যেইরূপ প্রথা ।
 দ্বির বা’ হইবে
 গুনিতে পাইবে ;
 বিচারের কিছুমাত্র হ’বে না অন্যথা ॥ ১৩৮ ॥